

70

Lucy Fox
Ruck Jones



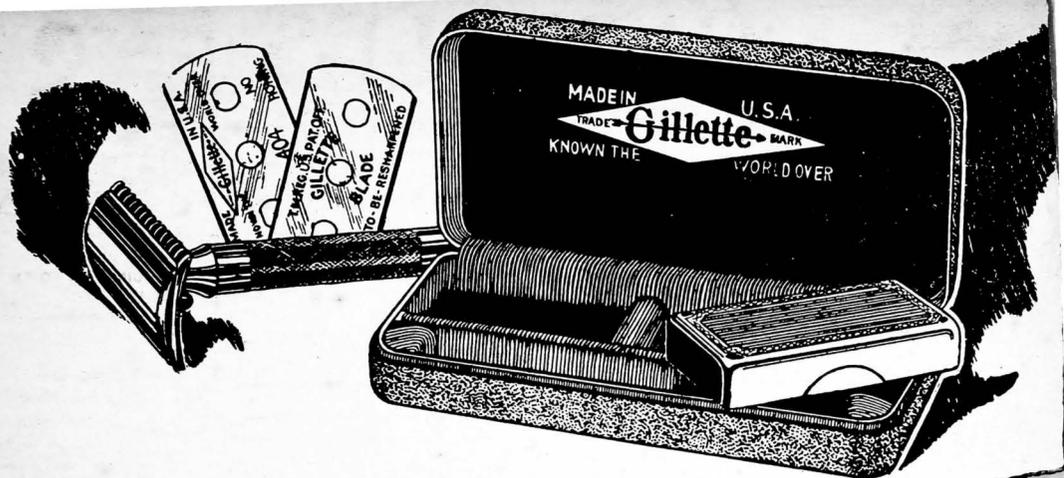
CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VIII

LA HABANA, FEBRERO 22 DE 1925.

NUM. 8



HAY varios juegos de Navajas Gillette, pero cualquiera que Ud. elija, sea el más lujoso, o el más modesto, lo dejará enteramente satisfecho por la suavidad con que se desliza sobre el cutis, dejando la cara libre enteramente de barba sin que apenas se dé Ud cuenta de ello.

Funcionamiento tan delicado y perfecto se obtiene únicamente con la Navaja de Seguridad Gillette y las hojas de igual marca.

Insista en que le den la genuina Navaja Gillette y las hojas correspondientes. Aquélla y éstas forman una combinación ideal y perfecta.

Los mejores establecimientos venden las Navajas de Seguridad Gillette.

NAVAJA DE SEGURIDAD

Gillette



Gas en el Estómago es Peligroso

Recomienda Uso Diario de Magnesia para Ven-
cer esta Aflicción Causada por fermentación de
los Alimentos é Indigestión Ácida.

Gases y aire en el estómago, acom-
pañados de ése lleno o sensación de
hinchazón que viene después de las
comidas, son evidencias casi inequí-
vocas de la presencia de excesivo áci-
do hidroclórico en el estómago, el
cual cría lo que se llama indigestión
ácida.

Estómagos ácidos son peligrosos
porque el ácido en demasía irrita las
delicadas paredes del estómago y con
frecuencia esto conduce a gastritis
acompañadas de úlceras de estómago
de carácter serio. El alimento se fer-
menta y se agria, creando el gas ofen-
sivo que ensancha el estómago y estor-
ba las funciones normales de los ór-
ganos internos vitales y con frecuen-
cia afectando al corazón.

El peor desatino que puede comen-
tarse es descuidar tal seria condición
o tratarla con ayuda de digestivos or-
dinarios, los cuales no tienen efecto
de neutralización en los ácidos del es-
tómago. En lugar de hacer esto, con-
sígase con un droguista unas cuantas
onzas de Magnesia Bisurada y tome
después de las comidas una cucharada
de ella disuelta en un cuarto de va-
so de agua. Esto hará que inmediata-
mente arroje fuera del cuerpo los
gases, aire ó hinchazón; armoniza el
estómago, neutraliza el exceso de áci-
do y previene su formación sin dolo-
res o molestia. Magnesia Bisurada en
polvo o en forma de pastillas,—nun-
ca en forma de líquido o leche) es
inofensiva al estómago, es muy bara-
ta y la mejor forma de magnesia para
usos del estómago. La usan miles de
personas que hoy saborean sus comi-
das sin el menor temor de indigestión.
Magnesia Bisurada se vende en
todas las droguerías y boticas.

American Photo
Studios

Neptuno 43. La Habana

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana.*
Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspon-
dencia de segunda clase.

ALFREDO T. QUILEZ.

Director.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENING,

Director Literario.

FRANCISCO DIEZ,
Gerente General

OSCAR H. MASSAGUER,
Administrador.

Número suelto: 10 cts. Atrasado: 20 cts.

Oficinas: Edificio del *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana.*
Almendrares y Bruzón. Cable y Telégrafo: CARTELES.
Teléfonos: U-2732 y U-1651

HEMEROTECA
RESERVA



La Renovación del Cutis por Medio de la Absorción

Si su tez está afeada por manchas, pelo, barrillos o pecas es inútil aplicar polvos y coloretes, lociones, cremas y otras cosas para librarse del mal. A menos que posea Ud. cierta habilidad de artista, lo único que hará será afeate todavía más su aspecto.

El nuevo método racional consiste en cambiar por completo el cutis mismo, con todas sus fealdades. No tiene Ud. más que comprar una onza (30 gm.) de cera merciolizada pura en la droguería y usarla en la noche en lugar de cold cream. A la mañana siguiente, se lavará Ud. con agua y jabón, aplicándose después una buena cantidad de agua fría. La cera merciolizada absorbe la cutícula cutánea desvitalizada, en pequeñas partículas, de una manera tan gradual que nadie se imagina que se está Ud. tratando la cara, a no ser por el resultado que es en verdad maravilloso. No hay nada como esto para restaurar el cutis natural, sano y hermoso.

Nuestra Portada

Como habrán visto nuestros lectores, esta vez la página que sirve de pórtico a esta publicación, se ve extraordinariamente concurrida.

No es solamente algún encantador rostro de mujer el que se destaca en nuestra portada; en ella reconocemos a dos de las figuras más interesantes del arte silente: una femenina y otra masculina.

El, es el célebre BUCK JONES, tirador certero, ágil atleta y cabalgador de potros raudos y nerviosos, que hemos visto múltiples veces surcar velozmente las praderas del Oeste, en rudos dramas de cow boys, pléticos de acción.

Contrariamente a lo que acontece con la mayor parte de los actores de cinematógrafo, BUCK JONES no demostró en sus primeros años vocación alguna por las tablas, y estuvo mucho tiempo sin soñar siquiera que debería su celebridad a la cámara. Sus primeros pasos, en la vida fueron más bien humildes. Educado en Indianapolis comenzó a trabajar como mecánico en una fábrica de automóviles. Más tarde formó

parte del ejército americano, en la caballería, pasando después al cuerpo de aviación. Algunos años después se trasladó al Oeste, entrando en un rancho donde se volvió tan formidable jinete que su nombre se hizo famoso en California, llegando a oídos de los directores de films que andaban a caza de un buen intérprete para hacer películas de aventuras y acción. Desde entonces se dedicó al cinematógrafo, volviéndose una estrella en su género.

La linda personilla que aparece junto a BUCK JONES, es la talentosa actriz LUCY FOX, que es una de las figuras más interesantes, artística y físicamente, que han visto desfilar los estudios de Hollywood. Su valor como intérprete nos es de sobra conocido, y en cuanto a su belleza, sería inútil hablarla, pues la fotografía que aparece en esta portada puede dar una ámplia idea de ella, a los que no han tenido la suerte de admirarla en la pantalla.

Ambos actores pertenecen a la Fox Film Co.



Anúnciese en CARTELES

ACEITES HAY MIL SOLO UNO BUENO CONILL

...con música de "Doña Francisquita"

B O T E T



*Esta jaula no sabe lo que le espera con el jay! con el marabay, con el
!uj con el marabú.....*



CARTELES



EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER.

VOL. VIII.

LA HABANA, FEBRERO 22 DE 1925.

HEMEROTECA
RESERVA

No. 8

La Reforma Constitucional

LS posible que el cuerpo electoral cubano constituya un organismo inerte, paralizado por la decepción y el reconocimiento de su impotencia para influir de manera efectiva en el funcionamiento de las instituciones públicas.

En realidad, sería temerario desconocer los anhelos que bullen en considerables porciones de la población cubana, por alcanzar un régimen de gobierno adecuado a nuestras necesidades colectivas; aunque su capacidad de coordinación para conquistar tales aspiraciones, ha sido, hasta este momento, insuficiente.

Las camarillas políticas que se han apoderado de nuestras instituciones nacionales, y las explotan sistemática y despreocupadamente en su particular beneficio, se han dado clara cuenta de esta situación; y, con la convicción implícita de su invariabilidad, forman todos sus planes, encaminados, sin eufemismos ni disfraces, al afianzamiento de sus posiciones políticas o al acrecentamiento de sus bienes de fortuna.

Desde hace mucho tiempo, ni en el Congreso ni en el Poder Ejecutivo se adopta una disposición que comprenda algún aspecto beneficioso para el país, como tras él no se embosque algún provecho particular para sus promovedores.

¿Sucederá también así con el proyecto de reforma constitucional planeado en estos días por nuestros legisladores?

Verdaderamente, pudiera ser que si tales fueran las condiciones del proyecto referido, el pueblo cubano respondiera con un gesto de independencia ante la mal encubierta tentativa de imposición de sus poco aprensivos mandatarios, porque su paciencia *está* ya poco menos que agotada.

Todavía, oficialmente, no ha empezado a tratarse en el Congreso la reforma mencionada; pero, según parece, sus puntos principales han sido ya acordados por los jefes parlamentarios y, en breve, se comenzará su discusión. En conjunto, he aquí las reformas proyectadas:

1° Prórroga de poderes a todos los funcionarios de carácter electivo, aproximadamente, en la proporción de un tercio del tiempo de la duración actual del período correspondiente a cada cargo.

2° Supresión de la reelección presidencial.

3° Concesión del voto a la mujer.

4° Establecimiento del voto obligatorio.

5° Abolición de la pena de muerte.

Con el más sencillo examen, compréndese, en seguida, que toda la fuerza motriz de este propósito reformista, se encuentra en la prórroga de poderes a los funcionarios actuales. Cierta influencia parcial puede tener también el propósito de evitar al país las perturbaciones de las campañas reeleccionistas.

Las demás reformas tan sólo representan la salsa del guisado.

Ni la abolición de la pena de muerte, ni el voto obligatorio, ni la concesión del sufragio femenino, justifican la empresa proyectada.

Para alcanzar la primera aspiración bastaría una simple reforma del Código Penal; en cuanto al segundo extremo, aparte de su importancia exigua, es posible que su adopción tan sólo produjera complicaciones y trastornos.

Nuestro problema electoral no se remediaría obligando a votar a los indiferentes; sino ilustrando la conciencia ciudadana y destruyendo los soportes legales que sostienen las oligarquías formadas en los partidos políticos.

Y, en cuanto al voto femenino, no constituye su concesión una necesidad apremiante para la mayoría de las mujeres cubanas; es una simple cuestión de justicia social abstracta y nada más, sin caracteres de urgencia.

¿Qué resta, de verdadera conveniencia pública, en la reforma proyectada?

La supresión de la reelección presidencial y el alejamiento de los períodos electorales.

Apurando el análisis, se ve que tan sólo el primer extremo es de verdadera trascendencia nacional, pues la agitación producida por los aspirantes en momentos de elecciones, en nada perturba el desarrollo de la vida colectiva, con excepción de aquellos casos en que los funcionarios de jurisdicción administrativa, como el Presidente de la República, Gobernadores y Alcaldes, aspiran a su reelección. Lo verdaderamente monstruoso en este proyecto de reforma de la Constitución, está, precisamente, en el hecho de que sus promotores se incluyan a sí mismos en los beneficios de la prórroga; y esto, sin aplicarse la restricción propuesta a los futuros Presidentes al suprimir la posibilidad de un segundo período en el cargo.

¿Nuestros legisladores creen que la frecuencia de las elecciones daña la normalidad de nuestra vida administrativa y económica?

Propongan la prórroga de funciones a partir del cese en sus cargos de los funcionarios actuales.

Volviendo la vista a otros aspectos de esta cuestión, sorprende la ausencia de ciertas reformas reclamadas desde hace tiempo por la opinión ilustrada del país, en el proyecto mencionado.

Tales son, como las más urgentes:

La restricción de la inmunidad parlamentaria, que a tantos abusos ha dado origen ya.

La reducción de las excesivas atribuciones concedidas al Presidente de la República en el inciso primero del artículo 68 de la Constitución.

Y la efectividad de la independencia del Poder Judicial, hoy falseada por la disposición contenida en el inciso noveno del mismo artículo anterior.

Creemos que en torno de la reforma proyectada ha de producirse una intensa agitación de la opinión pública, en la cual nos proponemos influir con todo nuestro esfuerzo.

Mis Aventuras en Africa

por Arturo Conan Doyle

EN Otoño de 1881 acepté las funciones de médico a bordo del *Mayumba*, de la Compañía de Navegación a Vapor, en ruta hacia la costa occidental del continente negro. Aparejamos el 22 de octubre. El *Mayumba* era un coqueñón vaporcito de cuatro mil toneladas, gigantescos en comparación con el ballenero sobre el cual había servido yo precedentemente, en los mares árticos, y que apenas desplazaba doscientas. Construido especialmente para el comercio, conducía a la costa occidental africana, mercancías diversas y recogía en cambio aceite y copra de coco, marfil y otros productos de los trópicos. Aceite de ballena... aceite de palma... parecía haber algo aceitoso en mi horizonte. El vapor podía conducir de veinte a treinta pasajeros, y era por consideración a ellos que se me pagaba veinte libras esterlinas de sueldo mensual.

Felizmente el buque se tenía bien sobre el mar; circunstancia magnífica y que fué demostrada luego. Pocas horas después de aparejar desatóse una tormenta que, al salir de Mersey se tornó de tal manera violenta, que tuvimos que refugiarnos en Holyhead para pasar la noche. Al día siguiente, corriendo bordadas sobre una mar gruesa y a tiempo cerrado, descendimos por el Mar de Irlanda. No sé por qué, desde hacía mucho tiempo me sentía predestinado a salvar un buque del naufragio y mi presentimiento se realizó completamente. Aquella noche, estando sobre el puente al lado del oficial de cuarto, percibí distintamente a babor, entre un desgarrón de bruma la luz viva de un faro; no concebían existencia tras de nosotros, sabiendo que nos encontrábamos a muchas millas de la costa irlandesa. Pero no tengo aficiones por el papel de alarmista y tocando simplemente el hombro del oficial: "¿estáis bien seguro de vuestra ruta?", in terrogué. Al percibir el faro, vociferó rudamente una orden al hombre del timón mientras hacía sonar el timbre de alarma en el cuarto de máquinas. El faro, tan oportunamente visto, era el de Tuskar y de no haberlo señalado yo con tanta suerte nos hubiéramos estrellado contra un promontorio rocoso que la bruma y la lluvia nos ocultaban a menos de cien brazas de distancia... La tempestad nos siguió a todo

Arturo Conan Doyle, el famoso creador de Sherlock Holmes, es uno de los escritores más populares del mundo. Cultivador hábil y brillante del género policíaco, al cual dió un vigor extraordinario, y dotado de una imaginación privilegiada, parece haber trazado las múltiples ficciones que le ha dictado su fantaisía, queriendo dejarnos entrever muy poco de su propia vida. Sin embargo ésta encierra episodios interesantes, como lo demuestra el artículo que reproducimos hoy, escrito recientemente, y en el cual por vez primera el gran novelista nos relata algunas de sus aventuras.

lo largo de la Mancha y casi hasta el Golfo de Gascuña. El viento corría de popa favoreciendo nuestra rápida marcha y con el foque, la velcgoleta y la gran vela, único trapo que podía usarse, rodamos y danzamos sobre las olas fosforescentes que recorrían la cubierta como ríos de fuego.

El nueve de noviembre echamos ancla en Feretown, capital de Sierra Leona, lugar hermoso pero mortal. Hablo de aquel tiempo del paludismo, anterior a la época en que Ronald Rostand y otros llevaron a cabo su gran obra caritativa y preventiva. La desesperación se había apoderado del corazón de los blancos y les hacía tomar, con el alcohol, otras muchas libertades a que no se hubiesen arriesgado en climas más salubres.

Un año de sufrimientos en esas inhospitalarias regiones parece ser el término más amplio de la resistencia humana. Como cumplimentara yo a un residente que en tres años no había contraído el terrible paludismo, me contestó inclinando tristemente la cabeza: "Estoy perdido, padezco el mal de Bright". Y me he preguntado muchas veces si esas colonias valen la pena de poseerse.

De Sierra Leona pasamos a Montrovia, capital de la República de Liberia, que tuvo por fundadores principales, como su nombre lo indica, esclavos fugitivos. El país, por lo poco que pude observar se encuentra más o menos bien administrado. Pero esas pequeñas comunidades, que siempre se toman a sí mismas en serio, son un tanto cómicas.

Por ejemplo, cuando la guerra franco-alemana de 70, le República de Liberia envió su pequeño guardacostas de aduana, única unidad de su flota oficial al encuentro de un buque-correo inglés, para hacer saber a Europa que Liberia no creía conveniente tomar parte en el conflicto...

Costa de Marfil, Costa de Oro, todo el litoral liberiano presenta un espectáculo de los más monótonos. Donde quiera las mismas características, sol tórrido, largas costas bajas de calizas, inmensas extensiones de arenas doradas, y de tarde en tarde un palmar.

Quien ha visto un pedazo de esa costa, la conoce toda. A lo largo de ella se tienden pequeños puertos como Grand Bassam, el Cabo Palmas, Acra, Cabo de la Costa del Castillo, que representan en mi espíritu la misma imagen. Durante la noche, la costa se observa punteada de incendios, algunos considerables, debidos sin duda al hábito inveterado que tienen los indígenas de quemar las hierbas. Es una particularidad interesante de la relación de Hannon sobre su viaje a estas costas, el único documento de la literatura cartaginesa que ha llegado hasta nosotros, y habla igualmente de esos fuegos que el navegante percibía durante la noche. Como también hace mención de gorilas, es de creerse que alcanzó hasta Gabon, más allá de la línea ecuatorial. Fué testigo presencial de una gran actividad volcánica de la que aún se ven restos en la isla de Fernando Poo que casi no es, toda entera, otra cosa que un volcán. En aquel tiempo el país presentaba el aspecto de un formidable incendio, y éste debe haber sido la causa por la cual Hannon no osó pasar de Gabon ni poner pie en tierra. Yo me he preguntado muchas veces si el cataclismo que sepultó la Atlántida no será más reciente de lo que se piensa. Según Platón, data de nueve mil años antes de nuestra era. Pero bien pudo producirse gradualmente y el último episodio sería quizás aquel de que Hannon vio las trazas.

Nuestros navíos, a medida que recorrían la costa, usaban procedimientos expeditivos. Una vez levamos anclas cuando se encontraban aún a bordo un centenar de indígenas y fué cosa risible verles arrojarse al mar para ganar sus canoas. En los puertos de menor importancia



ARTURO CONAN DOYLE

(Continúa en la pág. 21)

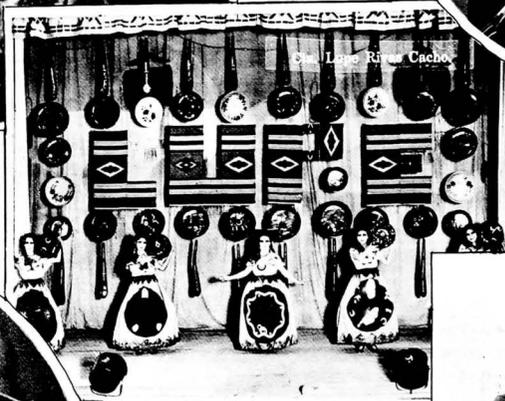
Notas Teatrales



Sra. AMELIA DO-
VAL, una de las prin-
cipales figuras de la
compañía de Vives, en
El Duquesito.



LUPE RIVAS CACHO, la gentil ac-
triz mexicana que reapareció en el Tea-
tro Payret, al frente de su compañía.
(Foto Garduño)



El cuadro de las jicaras de la
zarzuela típica Cosas de Mé-
xico, que es uno de los éxitos
de la compañía de Lupe Rivas
Cacho.



MANOLO HERNÁNDEZ, tenor
cómico de la compañía de Vives, que
supo animar con gracia la personali-
dad del Señor Cardona.

Lo mismo que en España y en al-
gunas capitales de Sur América,
Doña Francisquita, la bella comedia
lírica del maestro Vives, ha obtenido
en la Habana un éxito rotundo. En
esta fotografía aparece el tenor
JORGE PONCE, y la soprano
MATILDE MARTÍN, cuya acer-
tada interpretación del papel de la
Beltrana le valió nutridos aplausos.
(Foto Bixio)



Amor y Encajes

Historia Verídica

por Maurice Breal

(Traducción especial
para CARTELES)

El expreso de Constanti-
noplá a París corre hacia
Milano con vertiginosa
velocidad.

A nuestra derecha los
lagos italianos se extienden hasta
el lejano Tyrol. El sol baja lenta-
mente sobre las aguas quietas y pla-
teadas. Nos anuncian el lunch. Me
levanto del asiento en el cual esta-
ba arrellenado, retoco maquinalmente
mi nudo de corbata y me dirijo
apresuradamente hacia el coche co-
medor. Delante de mí, chocando
con todos los obstáculos, una mujer
joven, elegante, vestida con un tra-
je sastrero, color gris claro, anda
con paso inseguro por el estrecho pa-
sillo. En una brusca sacudida del
tren nos encontramos casi abrazados.
Me quito cortesmente el sombrero
de fieltro, atisbo un "perdone usted",
en espera de un "no hay de qué"
... Pero solo el estruendo de
las ruedas me contestan.

En el coche comedor, no se me
ocurre nada mejor que sentarme
frente al traje sastrero, color gris cla-
ro. Con páldias sonrisas—la de ella
es fría, la mía es distraída—comen-
zamos nuestras rituales acrobacias
de las manos, los labios y los diente-
tes. Tomo una expresión serena de
hombre que está por encima de todo
mal pensamiento... Ella, por
su parte tiene una expresión muy
femenina que quiere decir muchas
cosas, y a la vez absolutamente
nada.

Entra el camarero.

Con su diestra temblorosa indi-
ca a un joven yugoeslavo la silla
que está a la derecha de la intere-
sante desconocida. Por mi parte
estoy indignado. ¡Es horrible! ¡Ese
idiota se ha olvidado que le he re-
galado diez liras al entrar! ¡Po-
bre humanidad!

—Perdón, caballero... La sal, si

le place.

—¡Ah!... yo... pero, ¡mozo!

—Allí, detrás del *menú*, caballe-
ro. ¡Muchas gracias!

—¡El caballero deseca?

Ese camarero me pesa sobre los
nervios.

No obstante me hundo en pro-
fundas meditaciones en espera del
próximo plato.

Esta mañana me hallaba todavía
en Venecia; Venecia y sus góndo-
las; Venecia la ciudad de las mil

palomas y de los innumerables puen-
tes. Vuelvo a ver, con la poesía que
reviste todas las cosas amadas, sus
palacios antiguos, surgidos del agua,
las puertas del mármol rosa, enne-
grecidas por el tiempo...

Horas de calma en las cuales se
complace el pensamiento de un poe-
ta. Sueño ahora que todo ha aca-
bado. Tengo recuerdo de una no-
che de serenatas en el Gran Canal

cuando recostado en una góndola
yo...

—¿Un poco de mostaza *signor?*

Decididamente este camarero ha
debido recibir del yugoeslavo el do-
ble de mi propina.

Ahora mis ojos se detienen sobre
los platos que desfilan de mesa en
mesa con un entrecuchar de porce-
lanas.

El lunch concluye poco antes de

Nocturno

por
Arturo Alfonso Roselló

Diafanidad de noche primaveral. Ninguna
sombra que empañe el parque empapado de luna.

En la calma serena hay rumores de halago;
se ha dormido un lucero en las ondas del lago.
El jazminero en flor semeja un incensario;
mi corazón, como un inmenso relicario,
se abre, piadosamente, a la luz que lo inunda...

Hay no sé qué misterio en la noche profunda...

Una interrogación abre la primavera
medrosa de su fin próximo... Se dijera
que hasta el zisne, en su cuello, interroga al Destino.
Desgrana un ruiseñor la gloria de su trino...

El corazón ninguna fatalidad concibe
en la maravillosa quietud... Y así recibe
el alma, bajo el cielo desnudo, como una
bendición del Señor, el beso de la luna...

El Germen, en el seno de la Naturaleza,
murmura su oración, como un labio que reza...
La noche se extenja pródiga en su esplendor.
Dijérase que un alma palpita en cada flor!

Inmóvil, mi razón, bajo la comba inmensa
del cielo azul, medita sin meditar y piensa
sin que mi pensamiento desgarre el velo arcano...
¡El misterio, es divino; lo cognoscible, humano!

El secreto es soñar, sin correr de la ingrata
realidad—¡oh verdad filosófica!—en pos...
(Una estrella fugaz deja un rastro de plata)
que en el cielo parece la rúbrica de Dios).

(De: *En Nombre de la Noche*)

llegar a Milano, donde debe bajar
el desagradable compañero de mesa.
Al fin desaparece. Estoy encantado.

Con tono lánguido pido un *che-
rry brandy*. El traje gris claro im-
plora por una *chartreuse* verde. Hay
juego de cigarrillos. El humo se
deshaece en espirales que huelen a ni-
cotina y ambar. El licor nos sube,
algo a la cabeza. Palabras sin sentido
se agolpan en nuestros labios.

La atmósfera es pesada. Comienzo
a hablar bruscamente. Ella me
responde.

—Yo tomé el tren en Venecia y
me dirijo a Ginebra...

—¿Usted es suiza, señora?

—Sí, de Ginebra...

—En cierta ocasión estuve en esa
ciudad encantadora.

—¿Le gusta Italia, caballero?

—Me encanta.

La contemplo largo rato.

—Sí... ¿y que trae usted de ese
bello país?

—¡Oh, señora! Le parecerá pro-
saico, pero traigo tabacos, muchos
tabacos.

—Bueno, pero... es que yo que-
ría preguntarle ¿cuáles son sus im-
presiones del momento?

—Excelentes, como siempre.
Cuando se abandona un sitio la im-
presión es siempre excelente. Si el
lugar es bello... lo recordará uno
con placer. Si es desagradable... se
tiene la agradable sensación de aban-
donarlo. Partir es siempre renacer
un poco. A no ser que se deje detrás
algo de su corazón, y muchos pen-
samientos. En ese caso, partir es su-
frir... es sufrir un poco.

—¿Usted es sentimental?

—Tal vez.

—¡!

—¡!

—Vuelvo a mi vagón, ¿me acom-
paña usted?

—Encantado, señora.

Seguimos el estrecho pasillo.

—Me gustaría encontrarla a la
hora de la comida, ¿puedo esperarle?

—Veo que es usted amigo del
flirt.

—Soy sincero.

—Hasta la noche, pues.

—Buenas noches, amigo mío.

—Buenas noches, señora.

—Le he llamado *amigo mío* y us-
tuo no ha tenido el gesto tonto y fá-
tuo de emplear esas palabras en
contra mía. Esto quiere decir que

(Continúa en la pág. 30)



Del Arte Silente



Es indiscutible que la bella DIANA MILLER, constituye siempre por sí sola un agradable espectáculo para los ojos... Pero mucho más cuando aparece como en esta escena de uno de sus últimos films, titulado Llamas del deseo.

(Fotos. Fox)



A una de las últimas producciones de la Fox, pertenece esta dramática escena, interpretada por BILLIE DOVE y HARRY T. MOREY.



¿Han reconocido ustedes esta preciosa chiquilla, cubierta por un mantón chinesco y que trata tan despectivamente a un pobre gramófono? Es nada menos que MADGE BELLAMY, una de las jigulinas más lindas que se mueven en la pantalla.

Nuestras Entrevistas

Hablando con el maestro Vives

por Alejo Carpentier

DESDE que nuestras calles se vieron invadidas por las primeras *affiches*, anunciando la llegada de Amadeo Vives a la Habana, nuestro público esperó con verdadera expectación la aparición del famoso compositor español, al frente de una compañía que, por haber sido formada por él mismo, tenía todas las probabilidades de ser excelente.

Este interés de los habaneros era completamente justificado. En primer término, por la curiosidad de ver de cerca, de conocer más completamente la personalidad del autor de zarzuelas y comedias líricas, tan conocidas, y representadas cien veces en nuestros teatros, como *Maruxa* o *Los Bohemios*; luego—y era casi lo más interesante—por tener ocasión de admirar esa ya famosa *Doña Francisquita*, consagrada en España por el estruendo de los aplausos, representada triunfalmente en Sur América, y a la cual la prensa había tejido una halagadora guirnalda de elogios.

Siempre he tenido muy poca confianza—y perdóneme el maestro Vives—en los veredictos del público. Por ello, menester es confesar que fui al estreno de la ponderada obra con la mayor dosis de escepticismo posible, dispuesto a no dejarme impresionar por las palmadas de la *masa*.

A pesar de esta tal vez injustificada prevención, salí encantado de la representación de la obra de Vives.

Doña Francisquita, es un alarde de buen gusto, de *donaire*, de gracia. Es una obra genuinamente, sanamente española, donde se ha sabido explotar el encanto secular de las viejas piedras, de las angostas callejas del Madrid antiguo, en las cuales reviven, como animados por el sortilegio del ambiente, todos esos tipos encantadores que hemos visto moverse al través de la prosa alerta de Larra. ¡Hasta la tradición es original cuando se la sabe explotar con *esprit*!

El libro de esa comedia lírica está basado en *La discreta enamorada* de Lope de Vega, y su sencilla acción se desenvuelve y soluciona fácilmente entre cuadros plétóricos de color y de deliciosos cromos de antaño. La música es fresca, undu-

lante cuando la trama sentimental lo requiere, discretamente evocadora sacudiendo el polvo de viejos ritmos en algunos momentos, y briosa, asperamente alegre otras veces. La instrumentación — a pesar de haber sido concluida muy apresuradamente, según me dicen—es hábil, variada, llena, y de cuando en cuando tiene certeras pinceladas trazadas con un discreto criterio de modernismo en los procedimientos.

Después de escuchar esta obra, de ver sus personajes moverse entre las admirables y originales decoraciones de Fontanals, tuve que reconocer que, por una vez, el público había tenido razón en acogerla con entusiasmo. De todo lo que conozco de Vives, *Doña Francisquita*, es indiscutiblemente lo más interesante y acabado como factura.

Días después del esperado estreno, tuve ocasión de charlar largamente con el maestro Vives que, dicho sea de paso, es un exquisito *causeur*, cuyas palabras dejan entrever un fondo de sólida e inquietante cultura, que ha sabido escudriñar las regiones más distantes de la música, buscando en ellas las relaciones posibles con su arte.

Nuestra plática tuvo por marco cierto salón tapizado de fotografías de actrices y de retratos al óleo, hechos por un pintor que carecía sin duda de sentimiento de piedad por sus semejantes, y desde el cual se divisaba de lleno el escenario, donde *Aurora* "la Beltrana" y el *Señor Cardona* asistían al regocijado y mirífico desfile de la *Comparsa de la Bulla*.

—A mi juicio, comenzó diciendo el maestro Vives, la música debe ser una especie de arte, como si dijéramos, unánime. Que todos sientan por igual, que sea accesible y que los espíritus acepten con satisfacción y no con cansancio. Una obra debe llegar directamente al público, casi diría, al corazón del público, si no fuera por el temor de usar un tópico vulgar.

Doña Francisquita, fué escrita muy rápidamente. En menos de cinco meses. Cuando se comenzó a ensayar, la instrumentación no estaba del todo concluida. Había en Madrid una verdadera expectación por conocer la obra. Por fin se es-

treñó en el teatro *Apolo*, y del éxito que obtuvo no me toca hablar.

Por mi parte, tengo que confesar que logré lo que quise, lo que me proporciona más satisfacción con toda obra: hacer vibrar al público, ver demostrado en sus aplausos que mi esfuerzo ha sido comprendido y no ha sido estéril.

Este deseo de *convover*, de sentir vibrar un grupo de personas como la cuerda cuyas fibras responden a la vibración de una nota afin, ha sido seguramente lo que más poderosamente me ha impulsado a hacer arte. Es cierto que tengo gran facilidad al componer. Las ideas musicales bajan sin tropiezo por mi pluma. Pero, no obstante, la producción no es una imperiosa necesidad en mí. Si fuera de una entidad mental algo diversa, si fuera millonario, por ejemplo, ¿es muy posible que no escribiría música.

—Es decir, ¿usted persigue un placer análogo al del orador, que siente nacer el entusiasmo en una multitud bajo el sortilegio de su palabra?

—No precisamente. No ambiciono el éxito fácil y poco duradero de un discurso más o menos bien hecho. Si el efecto producido por alguna de mis obras no durara, la consideraría francamente mala. Porque, caso poco común en los artistas actuales, creo en la bondad del público. Jamás he abrigado el deseo tan generalizado, de ver mis obras presentadas ante un auditorio reducido y hasta cierto punto seleccionado. Recuerdo que en esto discrepaba siempre en criterio con mi admirado amigo Manuel de Falla, que según decía, no ambicionaba componer más que para cinco auditores escogidos.

—Esto me hace creer que usted debe ser enemigo de la música moderna; de autores como Malipiero o Strauss que tienden cada vez más en *intelectualizar* la música, produciendo para un verdadero público de élite, de iniciados.

El maestro Vives sonrió:

—No lo crea. Aprecio como muy pocos el talento de esos compositores. Pero opino que su arte no es humano, porque está hecho a base de detalles, no de grandes líneas. El hombre, en sus momentos de exaltación antes de lanzarse a un combate, en un momento de alegría, o al

dirigirse a casa de su amada, no buscará jamás esa música, que en esos momentos, no dirá nada a su alma.

—Y hablando del teatro lírico. ¿Qué opina usted de la ópera, sobre todo, de lo que llaman la *gran ópera*?

Amadeo Vives me respondió algo con lo cual estoy absolutamente de acuerdo:

—La *ópera* es un género desacreditado. Es algo que ha tenido su época. La *ópera* que encantaba a nuestros mayores es algo que no tiene razón de ser en esta época. Mire Meyerbeer, por ejemplo,—y le cito un autor que sintetiza todo un momento de la historia del teatro musical. Hoy miramos sus obras con el mismo espíritu que al contemplar una vieja casona medioeval. Tiene un interés histórico, nada más. Nosotros no quisiéramos vivir en ella...

—Y en otras tendencias ¿qué cree usted del *verismo*?

—¡Bah! ¿Puccini, Charpentier? Formas mórbidas del romanticismo. ¿Quiere usted algo más romántico como estética que *La Bohème*? No me parece un estética inferior, pero es una equivocación ponerle una etiqueta para diferenciarla de algo a lo cual está íntimamente unida.

—¿Qué género teatral musical prefiere usted entonces?

—Este—me respondió el maestro Vives, señalando el escenario del cual nos llegaban trozos de melodías. Un género tan lejos de la realidad como de la fantasía. Algo con la mayor cantidad de poesía, de encanto, de evocaciones, posible... Mire usted, yo adoro Madrid. Pero naturalmente que no las calles nuevas, llenas de bancos y oficinas; el Madrid antiguo, vetusto, que es el verdadero Madrid... Para nosotros, en la literatura, en las artes hay palabras que traen a nuestra mente un sin fin de ideas. Al leer la Biblia, por ejemplo, cada vez que nos tropezamos con la palabra "Libano" esta evoca para nosotros imágenes llenas de voluptuosidad oriental; casi nos parece ver los montes con las laderas cubiertas de gigantescos cedros, mojados por el rocío matutino. En las obras de los poetas orientales, el nombre de "Bagdad" sintetiza para nosotros toda la vida rutilante y abigarrada

(Continúa en la p. 66, 22)

¿Conoce usted a los señores?



El escultor RAMON MATEU, su esposa, y el bello busto de ésta, que el artista acaba de concluir en Valencia.
(Foto Godknows)



URSULINA SAEZ MEDINA, pianista cubana de gran talento y facultades, que nos ofreció el domingo pasado una audición brillantísima y correcta del Concerstück de Weber, con el concurso de la Orquesta Sinfónica de la Habana.



ALEJANDRO DE SERBIA, cuya corona se halla en grave peligro debido a su situación comprometida frente a las reñidas batallas que centralistas y federalistas están librando, con motivo de las elecciones que se están celebrando en Serbia.

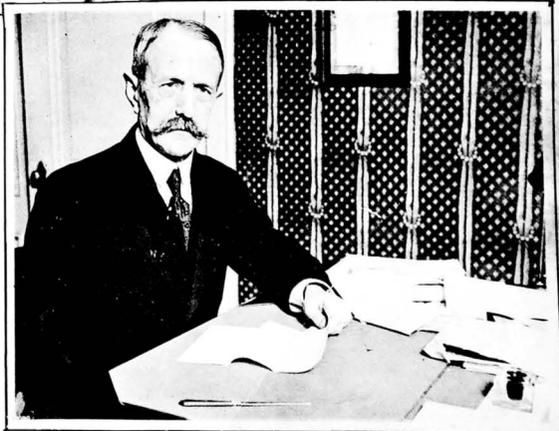


S. S. PIO XI, a quien la cristiandad rindió homenaje la semana pasada, al ser celebrado el tercer aniversario de su exaltación a la silla papal con solemnes ceremonias que tuvieron por marco la Basílica de San Pedro.

(Foto International)



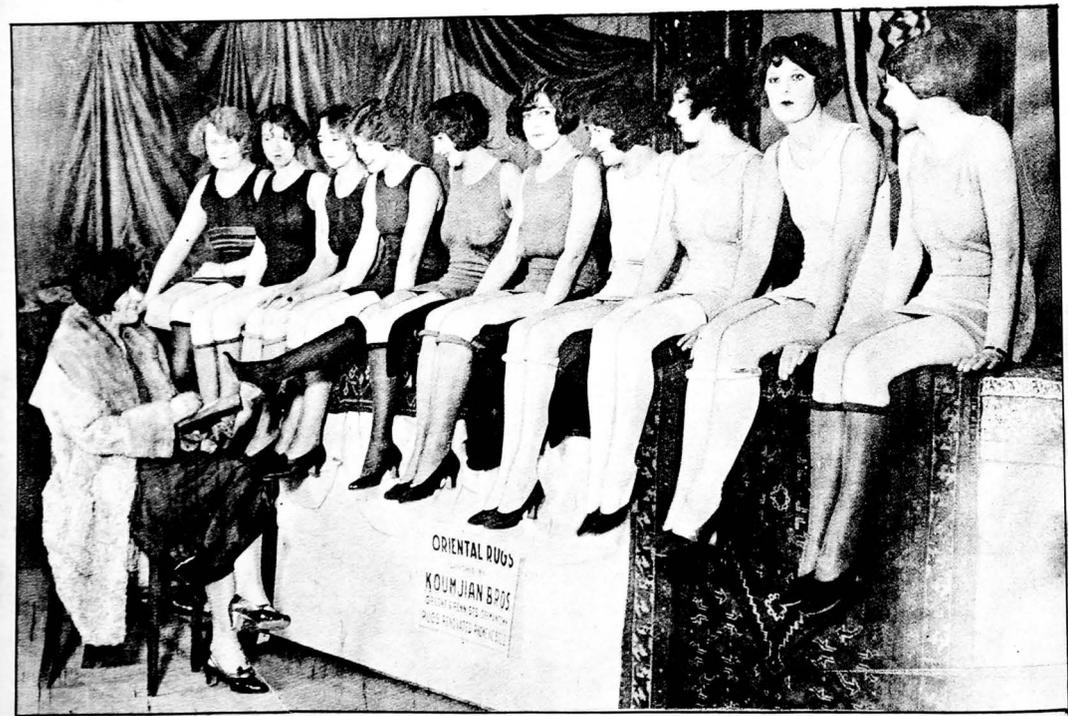
EMILE DAESCHNER, el nuevo embajador de Francia en los Estados Unidos, que recientemente ha tomado posesión de su cargo, en sustitución de M. Jules Jusserand.
(Foto Harris & Ewing)



Con Las Bañistas...



Ambicionamos muy pocas cosas para sentirnos absolutamente felices... Nos bastaría, por ejemplo, este aparato de radio y lo que está a su alrededor...



Esta interesante galería está formada por diez de las concurrentes a un certámen de belleza que se celebrará en Filadelfia, con el fin de determinar quien es la muchacha más linda de esa ciudad. Nosotros les deseamos buena suerte y compadecemos a los jueces!
(Fotos International)



“¿Y esta maravilla?” preguntarán ustedes. “¿Es una bañista? ¿Una modelo...? Miss EVELYN FRANCISCO es mucho más: ¡es una futura estrella de cine! Ya sabemos que Flo Ziegfeld, el famoso empresario y director, ha seleccionado entre las jóvenes que forman su admirable y célebre coro, seis bellezas que ha designado con el nombre de “muchachas ideales para 1925”. Mack Sennett el regocijado creador de comedias de bañistas no se ha contentado con esto, declarando que, bajo su dirección, ellas serían estrellas de la pantalla en el futuro. Y Miss Francisco es una de las afortunadas a las cuales está reservado un porvenir análogo al de Gloria Swanson y Marie Prevost, que también recibieron las sabias enseñanzas de Mack Sennett.

Maltina “TIVOLI”: Vigor, Nutrición, Belleza

Actualidades



Presidencia de la primera sesión de los Compromisarios Senatoriales, en la cual se eligieron a los dos senadores por la Habana, comandante **ALBERTO BARRERAS** y Sr. **LORENZO FERNÁNDEZ HERMO**.



Grupo de niños que concurrieron a la fiesta infantil que tuvo lugar en el Habana Yacht Club, en la tarde del domingo pasado, fotografiado en una de las escaleras exteriores del nuevo edificio de dicha Asociación.



La semana pasada, debido a los vientos muy fuertes que soplaron durante algunos días, el Malecón llegó a quedar inundado en algunos lugares quedando momentáneamente inutilizado para el tráfico.



En esta foto aparece el Sr. **EDUARDO P. MAHONEY** y nueve de los supervivientes del brote insurrecto de la Escalera de Jaruco.

(Foto López y López)



La semana pasada el presidente electo de la República, general **GERARDO MACHADO**, asistió a un almuerzo homenaje que fué organizado en su honor por el Sr. **EDUARDO MAHONEY**, y su esposa, en la finca Villa Cármen, ubicada en el Término de Jaruco. En esta fotografía aparece un grupo de los invitados, rodeando al homenajeado y al Sr. Mahoney.

Actualidad Nacional



Un grupo de concurrentes a la fiesta celebrada en honor del general GERARDO MACHADO en la finca del Sr. Mahoney.

(Fotos López y López)



Presidencia de la brillante velada que tuvo lugar el sábado pasado en el Centre Catalá para inaugurar el vasto y nuevo edificio social que dicha asociación ha tomado en el Prado.



Parte de la concurrencia que asistió a la velada celebrada en el Centre Catalá con el fin de inaugurar el nuevo edificio.

Algunos comensales del banquete homenaje que se celebró en los jardines de los manantiales del Agua Mineral San Francisco, en honor del comandante del Ejército Libertador y Teniente de la Policía Nacional, Sr. ALBERTO D. VILLALON.



La Actualidad Grande



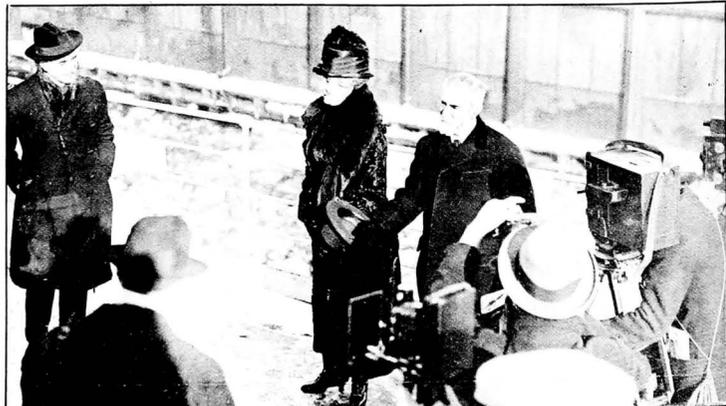
Una de las noticias que más expectación han causado en Cinelandia en estos últimos tiempos, ha sido la del casamiento de la célebre actriz GLORIA SWANSON, con el marqués HENRI DE LA FALAISE, perteneciente a la nobleza francesa. Ambos aparecen en esta fotografía, que ha sido tomada en París



Esta histórica fotografía nos muestra los dos primeros delegados financieros americanos que desde el Tratado de Versalles, contribuyeron con sus firmas a la reconstrucción económica de Europa. De izquierda a derecha aparecen: Mr. KELLOGG, el nuevo Secretario de Estado americano; M. HERRIOT, primer Ministro francés; y sentados: M. CLEMENTAL, Ministro de las Finanzas de Francia, y Mr. MYRON T. HERRICK, signatario de los Estados Unidos.



La presente fotografía es una de las pocas que se ha dejado tomar últimamente el Dr. LUTHER, que recientemente fué llamado por el president Ebert, para formar el nuevo gabinete alemán. El Dr. Luther había desempeñado anteriormente el cargo de Ministro de las Finanzas



El embajador JUSSEERAND, acompañado por su esposa, en los momentos en que, desde la cubierta del buque, daba el último adiós a los Estados Unidos, donde ha residido durante mucho tiempo. El distinguido diplomático y escritor francés se dispone a descansar de su larga y brillante carrera, en su residencia de París

idad fica



(Fotos
International)



En esta fotografía vemos al célebre y afortunado EARLE CARROL, animador de espectáculos bellamente frívolos, y cuyas Vanities, que se presentaron recientemente en Washington, son famosas en los Estados Unidos. Mr. Carrol está aquí en un ensayo, rodeado por algunos de los más interesantes elementos que integran su coro y cuerpo de bailes.

(Foto Harris and Edwing)



Los efectos de la situación política que está atravesando Egipto se sienten especialmente en el Cairo. En esta fotografía vemos el más importante de los destacamentos de la guardia militar egipcia, que recorre continuamente las calles de esa ciudad para evitar cualquier disturbio.



Este grupo de lindas jóvenes, exóticamente ataviadas, tomaron parte en el gran espectáculo titulado "Un juego de Mah-Jong" que se presentó en el Nuevo Auditorium, de Washington, en los primeros días de Febrero, y en el cual aparecía una partida de Mah-Jong, cuyas piezas estaban representadas por muchachas.

Deportes de última hora



El gran Riverside, el insignie viejo que el pasado domingo sorprendió a la cátedra, ganando la segunda carrera por un pescuezo. Hence y John A. Scott Jr. quedaron detrás del gran ejemplar casi cubano.



Los teams Vigo e Iberia en un apurado lance del juego, en que por poco cristaliza un goal. CARTELES este año promete una buena información de tan importantes juegos.



Riverside el gran ejemplar del Caimito Stable luciendo en la frente la medalla de honorado que le ha otorgado la Vieja Guardia Hipica. Nuestra felicitación sincera al Dr. Inclán por el triunfo de su viejo amigo.

(Foto José Luis)



El equipo de futbol Vigo que el pasado domingo se quedó en blanco, jugando contra los semibles campeones del Iberia. Estos valientes muchachos prometen desquitarse en próximo encuentro.

De Aquí y de Allá



La Liga Nacional de Base Ball acaba de celebrar sus bodas de oro en el Hotel Central de Broadway. En ésta foto vemos a Christy Mathewson, John R. Tener y George Washington Bradley, estrellas de primera magnitud de otros tiempos. Bradley al igual que Matty era famoso pitcher hace veinte y cinco años.



FRED FULTON, uno de los aspirantes a la corona de peso completo del mundo, ya pasó a la historia, por haber sido condenado por violación comprobada de las leyes de boxeo del Estado de California. En otras palabras, Fulton fué el instrumento empleado para darle cartel al otro bluff llamado Fuentes.



JUDGE KENESAW MOUNTAIN LANDIS, Czar del Base Ball Americano, aquí se le ve disfrutando del delicioso clima de nuestra Habana. Mr. Landis ha dedicado frases de lo más encomiásticas para el bello Country Club de Marianao.



Estos dos ancianos, TOMMY BOND, del Brooklyn y JACK MANNING del Boston, que fueron famosos pitchers, están recordando los tiempos en que lanzaron las famosas curvas que hacían morder el polvo a los temibles bateadores que se paraban en el home.



FRANK JANUARY BRUEN y M. ROY JACKSON disfrutaron juntos un grandioso día hípico en el Hipódromo más lindo de América. Mr. Jackson es vicepresidente del Westchester-Biltmore Country Club y como toda persona prominente de Norte América, tenía que conocer a nuestro gran hipódromo.



La prensa periódica ha puesto grandes titulares en estos últimos días diciendo que NURMI HABÍA SIDO DERROTADO. Nosotros nunca usaremos esos titulares, pues no creemos justo llamar derrota a carreras con handicaps fantásticos. Nurmi es y será rey de la velocidad del mundo. Nurmi aquí lo presentamos tomando el alimento obligatorio el día de las carreras. Cinco tostadas y dos tazas de café. Además de un gran descanso, antes y después de tomar ese ligero alimento.

De Todo Un Poco

UN BRINDIS

Se celebraba un banquete en honor del eminente escritor búlgaro Jokai.

Al llegar los postres el célebre poeta pronunció un elocuentísimo discurso que terminó con la frase que copiamos a continuación:

—Bebo a la salud de las bellas y amables damas de Foremburgo... ¡Que su vida se prolongue hasta que yo encanezca!

El deseo del poeta no fue muy del agrado de sus bellas oyentes. Jokai tenía cierta edad y sus canas no se harían esperar mucho. El disgusto no pasó desapercibido para el escritor que, levantándose nuevamente de su asiento, separó la plucha de la cabeza mostrando su cráneo mondo.

—Y véis—dijo—, que yo no encaneceré jamás.

Una ovación acogió las palabras del delicioso humorista.

IBSEN ENAMORADO

Ibsen, el famoso dramaturgo noruego, estaba enamorado de la linda y traviesa hija de Thoresen, pastor protestante que ejercía positiva influencia y autoridad entre sus vecinos.

Pero Ibsen no se atrevía a confesar su pasión por miedo a no ser correspondido.

Al cabo escribió una carta a la señorita Thoresen, en la que le confesaba su amor y le anunciaba una visita para las cinco. "Si su criada me dice que no está usted en casa—escribía—lo tomaré como una negativa y si me recibe lo interpretaré como una correspondencia afectiva".

A las cinco en punto Ibsen llegaba a casa del señor Thoresen. La criada le hizo pasar inmediatamente a la sala. El dramaturgo lanzó un suspiro de satisfacción. Esperó. Pasó media hora durante la cual Ibsen buscó mil disculpas a su amada para justificar el retraso en recibirle. Se impacientaba. Pensó en marcharse; pero estaba demasiado enamorado de la señorita Thoresen. Así pasó otra media hora. Ibsen se levantó para marcharse, pero cambiando de pensamiento empezó a pasear a grandes zancadas por la habitación.

Al cabo de diez o doce minutos más un ruido le hizo mirar debajo del sofá y vio con asombro que los bellos ojos de la señorita Thoresen le sonreían pícaramente.

—Quería ver la paciencia que era usted capaz de tener por mí—le dijo—. La prueba ha salido bien. ¿Quiere usted ayudarme para que salga de este encierro?

El maestro—¿Con qué letra escribe usted viaje, con "v" corta o con "b" larga?

El alumno—Si el viaje es corto, con "v" corta, y si es largo, con "b" larga.

Un joven que va en coche se asoma a la ventanilla y dice al cochero:

—Apriete usted el paso. ¿No sabe usted que me voy a casar? ¿Quiere usted que llegue tarde a casa de la novia?

—Dispénseme usted, caballero; voy despacio para que tenga usted tiempo de reflexionar.

—¿Qué diferencia hay entre un casado y un soltero?

—En que el casado ha hecho una tontería más.

—Figúrate que el miserable me amenazó con darme dos bofetadas.

—¿Y cómo acabó la cosa?

—Pues nada; dándomelas.

En un exámen:

—¿Cuáles son los últimos libros que se echan?

—Los dientes postizos.

El maestro (descando dar a conocer a sus alumnos una idea de la gran cantidad de habitantes que tiene la China):

—Cada vez que ustedes respiran mueren dos chinos.

Uno de los alumnos empieza de repente a respirar afanosamente, y al preguntarle el maestro:—¿qué tiene, Juanito?, respondió:

—Mato chinos, señor.

Receta para terminar pendencias. Dos hombres se están dando de bofetadas en medio de la calle.

Cuando más enzarzados se hallan en la pelea, llega un individuo gritando:

—¿A quién se le ha caído ese duro?

Se suspende la lucha y los dos contrincantes se dedican a buscar por el suelo.

Entre amigos:

—¿Qué te ha hecho Ricardo, que no le saludas?

—Anoche tuvimos una disputa y me llamó viejo imbécil.

—En primera parte no tuvo razón porque todavía eres joven.

Peñinos rellenos a la Francesa.—

Para cada pepino se calcula una papa de tamaño regular y un huevo salcochado. Se salcochan 'los pepinos, se parten por la mitad, se les quitan las semillas. Se salcochan las papas y los huevos, se pican, en la máquina junto con un pedazo de jamón cocinado, se le agrega una yema cruda, un poco de leche, queso de Gruyere rallado, sal y pimienta, todo bien mezclado se cocina en manteca con perejil y con este relleno se llenan los pepinos. Se cubre el fondo de una tartera con un poco de manteca, pan rallado y queso de Gruyere, encima se colocan los pepinos y se cocinan al horno. Siempre a los pepinos se les corta una tapa por cada cabeza y con ella se frota el pepino para quitarle el amargo.

Calabaza rellena.—Debe elegirse una calabaza chica, cuidando que esté bien hecha, se le quita la cáscara, se le corta una tapa, se le quitan las tripas, que quede bien limpia. Se hace un relleno con el explicado para el aji relleno, con él se rellena la calabaza, se le pone su tapa y se amarra con un hilo fuerte. En una cazuela con buen caldo se coloca la calabaza hasta que se ablande, para lo que necesitará dos o tres horas. A parte se hace un buen sofrito en manteca, con bastante cebolla picada, alcázaras y aceitunas molidas. Ya blanda la calabaza, se ccha en este mojo, se le va añadiendo el caldo poco a poco y se cuaja con unas cuantas avellanas majadas, se deja un rato al fuego y es sirve con esta misma salsa.

Las recetas de cocina que reproduce CARTELES son tomadas del libro DELICIAS DE LA MESA escrito por la Srta. María Antonieta Reyes Gavilán.

Un individuo entra en una tienda y dice a uno de los dependientes:

—Deme usted una libra de queso.

—¿De qué clase?

—De cualquiera.

—¿Qué tiene usted un Gruyere excelente.

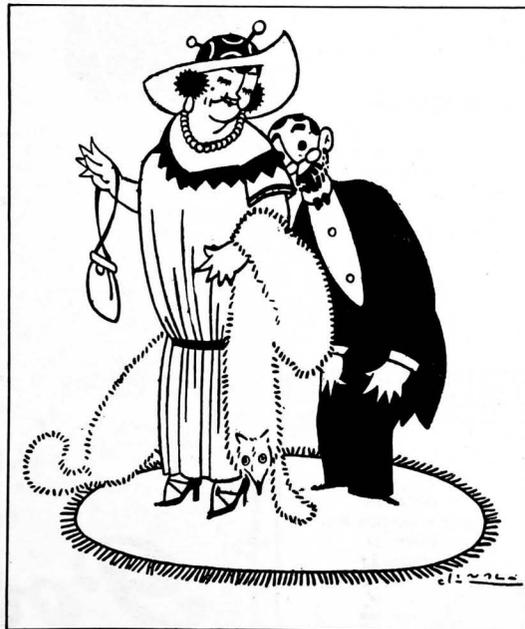
—No, de ese no; tiene muchos agujeros y no me sale a cuenta.

En la peluquería:

—¡El número 1!—grita un dependiente.

Se adelanta Gedeón; pero en el momento de sentarse reflexiona y dice cortésmente:

—¿Hay alguien que esté antes que el número 1?



—Por más que la ausculto, se ñora mía, no le encuentro nada, absolutamente nada.

—Pero, doctor, ¿no está usted viendo que se me está cayendo la piel?...

Mis aventuras... (Continuación de la pág. 6)

cia, el capitán se contentaba con de serbarcar las mercancías a bordo de simples balsas que dejaba flotar esperando que algún día arribaran a la playa. Lo que ignoro es cómo el destinatario podía hacer valer sus derechos. Hace muchos años, cuando el Dahomey no era anexado aún a Francia, un capitán francés desembarcó algunos barriles de aceite por medio de un procedimiento ingenioso. Los hizo atar a una cuerda y los dirigió a la playa con ayuda de una cabría. Buen método para evitar la barra. Pero la operación fué interrumpida por la imprevista llegada de un grupo de los terribles amazones, que amenazaron con prender fuego al navío si no se pagaba a sus canoas de transbordo el tributo ordinario.

Yo mismo, a pesar de ser médico, pagué el mío al clima. Acabábamos de arribar a Lagos, en las inmediaciones de una extensión pantanosa, cuando un terrible mosquito, portador de la fiebre palúdica me asaltó, lo que determinó en mí un brusco ataque de fiebre. Yo era el médico a bordo y nadie podía curarme más que yo mismo; tuve que permanecer en mi camarote, inconsciente a veces, combatiendo otras

con la terrible enfermedad que me conducía rápidamente a la muerte. Si salí victorioso fué gracias a mi constitución, pero no recuerdo que acompañaran a la alta temperatura fenómenos físicos, ni visiones, ni delirio. Nada más que una fiebre altísima que me dejó débil como un niño. La alarma a bordo había tomado cuerpo; apenas me levanté convaleciente, cuando supe que un pasajero, atacado del mismo mal había muerto.

Después de Fernando Poo visitamos Victoria, pequeño y hermoso establecimiento de tierra firme, tras el cual se elevan los altos picos de los Cameruns. Un valiente pastor escocés, el tipo genuino del misionero, había llegado años antes a aquellos parajes y al mismo tiempo que evangelizaba, civilizaba, lo que es mejor. Victoria se extiende sobre una amplia ría, rodeada de islas cubiertas de verdura. El escenario aquí, cambia absolutamente de estilo. A qué se debe, nunca he podido averiguarlo. Y la sorpresa, después de la monotonía de cientos de millas áridas que dejamos al norte, era agradabilísima.

Para arribar a Vieux Calabar tu-
(Continúa en la pág. 26)



THE ROYAL BANK OF CANADA

FUNDADO EN 1869

Capital y Reserva \$ 40.800.000.00
Activo total \$ 508.705.102.70

676 SUCURSALES EN EL MUNDO

AHORROS

Guarde sus ahorros, por pequeños que sean, en este Banco.

Pagamos el 3 por 100 de interés y puede extraerlos cuando lo desee.

67 SUCURSALES EN CUBA

Oficina principal: Acuar 75.—HABANA

BRONQUITIS

Bronquitis es una afección del pecho que si se descuida puede hacerse crónica y abrir la puerta de la temible Tuberculosis! Emulsión de Scott es la medicina suprema para las vías respiratorias. Tómese a las primeras indicaciones de congestión y persistáse hasta vencerla. Sana, nutre, fortalece:



Emulsión de Scott

CREMA DE AFEITAR

IMITACION ES LA ADULACION MAS CUMPLIDA USE LA ORIGINAL

MENNEN

2a. SERIE DE 60 FOTOS de ESTRELLAS DEL CINE

REGALO a nuestros consumidores.

Reuna tapitas de Medias Clara Especial o de Cuartos Extra, o de ambas clases, y remítalas por correo, expreso o preséntelas en el Departamento 318, Edificio Larrea, Empedrado y Aguiar. Por cada 50 se le entregará una colección de 10 fotografías de artistas famosos del cine.

Colección No. 11
GLORIA SWANSON
BETTY COMPTON
MAE MURRAY
RUTH ROLAND
VIRGINIA BROWNE

FAIRE
JACKIE COOGAN
NOAH BERRY
RICHARD DIX
ROD LA ROCQUE
VERA REYNOLD

Colección No. 12
POLA NEGRI
PAULINE GARON
JACQUELINE LOGAN
WANDA HAWLEY
GLORIA SWANSON

ALICE TERRY
BEN LYON y ELEANOR BOARDMAN
MONTE BLUE
VIVIAN RICH
BAÑISTAS

Colección No. 9

LEATRICE JOY
JANE THOMAS
MIMI PALMIERI
BARBARA LA MARR
PEGGY SHAW
JACK HOXIE
JOHN BARRYMORE
GEORGE WALSH
J. WARREN KERRIGAN
MARGARET QUIMBY

Colección No. 10

MAE BUSH
ESTELLE TAYLOR
MAY MC AVOY
LOUISE LOVELY
ESTHER RALSTON
VIOLA DANA
MARIE MOSQUINI
MAX LINDER
BULL MONTANA
FRANK MAYO

Colección No. 7

LAURA LA PLANTE
GLADYS WALTON
LOIS WILSON
COLLEEN MOORE
NITA NALDI
BABY PEGGY
FRED THOMPSON
ALBC FRANCIS
ANTONIO MORENO
BAÑISTA

Colección No. 8

MARY PHILBIN
ANITA STEWART
HOPE HAMPTON
BILLIE DOVE
VERA REYNOLDS
JACQUELINE LOGAN
EDMUND LOWE
LON CHANEY
RAMON NOVARRO
CORO DE BAÑISTAS

Prefiera la Cerveza

Polare

Por su alta calidad



Sugestión

por Enrique Serpa

QUE milagros poder de sugestión tie. en ciertos nombres femeninos!— exclamé, a tiempo que leía en la cubierta de un libro el nombre de Rebeca—. Este, por ejemplo,— señalé con el índice la amarilla cubierta del volúmen—, despierta en mí fantasía la visión de un camino... al atardecer. El crepúsculo cae mansamente como un terciopelo de ilusión, suavizando los contornos de las cosas. La penetrante dulzura melancólica del paisaje trasunta vagamente el hechizo de ciertas páginas bíblicas. Se oyen baidos de ovejas, apagados por la distancia. Cerca del camino ha una fuente rústica: el chorró de agua, cayendo en armoniosa y limpia curva, semeja un brazo de argento. Junto a la fuente yergue su figura una

doncella; acaba de llenar el cántaro que sostienen sus manos. Y tengo la seguridad de que espera—sin saberlo ella misma—la llegada de un caminante desconocido, que ha de rogarle un poco de agua.

Entonces, mi amigo, que había escuchado las anteriores palabras con galante atención, me dijo lo siguiente:

¡Te equivocas! No hay tal poder de sugestión en los nombres. La sugestión está en nosotros mismos. Ya Freud nos ilustró sobre el asunto, diciéndonos cuan artera es la vida inconsciente. Una idea cualquiera pasa por tu cerebro, sin que logre mover tu atención. Ha sido como el vuelo vacilante de una mariposa bajo la inmensidad del crepúsculo. Aparentemente, la olvidas; la supones disuelta en el vacío. Pero es-

tás equivocado. La idea permanece en lo profundo de tu espíritu. asociándose a otras. Crece, se desarrolla, madura, y un día surge de tí, plena de fuerza, dominadora, capaz de conquistar un mundo.

Y te parece nueva. Tal es el secreto de las revelaciones imprevistas y los aprendizajes súbitos. Cuan oyes el nombre de Cármen, evocas una mujer morena y andaluza, apasionada y sensual, capaz de sacrificarse por un hombre o dar una puñalada. Piensas que el nombre de Cármen ha bastado por sí sólo para sugerirte la visión de tal mujer. Y lo que has hecho, en realidad, ha sido recordar a la heroína de Próspero Merimee. La sugestión es posible únicamente con la cooperación de nuestros pensamientos. Cuando

aceptas una sugestión, es porque ya habías pensado sobre el asunto.

Como mi amigo es sabio en sutilezas psicológicas, yo que desconozco, tuve que dar crédito a sus palabras. Y entonces, gratita mía, bella mujer adorada, puse mis pensamientos en tí, no sé por qué. El recuerdo de las últimas escenas de nuestro agonizante episodio sentimental me hizo sonreír. Y admiré, ¡no sabes como!, la ingenuidad con que me insultas y el encanto de las frases irónicas con que me hieres... Luego pensé que debía hacerte una advertencia, para no pecar de poco honrado: Queridita amada, ten cuidado y no te burles con exceso, porque un día yo pensé que tu nombre, bíblico y fatal, alimentaba la atención de un crimen.

Nuestras...

(Continuación de la pág. 10)

de las ciudades mahometanas, con sus caravanas de lentos camellos, y sus bazares llenos de tapices multicolores... Del mismo modo, al escribir *Doña Francisquita*, yo quise lograr que los que amaban el viejo Madrid, sintieran toda su poesía, todos sus personajes deliciosos, vibrar en esta realización escénica. Por ello al dar a los libretistas la exquisita comedia de Lope de Vega para que modernizaran su acción, quise a pesar de todo, dejarla al principio del siglo pasado, en la época isabelina...

—Pero, entonces, un teatro sometido a estos recuerdos, a esta poesía que surge de las evocaciones, corre el peligro de resultar algo "regional", de no responder completamente a ese ideal de universalidad que usted sustenta desde el momento en que ambiciona ver sus obras *llegar al alma* misma del público, y de todos los públicos...

—¡No nable usted de universalidad! Universales no son más que los hoteles y los transatlánticos. Cada hombre sometido a las condiciones unánimes de la vida moderna es apto a comprender y sentir en arte las manifestaciones mas diversas

—Lo que me extraña, es la fe absoluta que tiene usted en la comprensión del público, lo que, como usted lo...conocia hace un momento, no es una cualidad común a los artistas de ahora.

Con una sonrisa que le es muy peculiar, el autor de *Maruxa* me contestó:

—Amigo mío, el público no se equivoca nunca. Y la prueba de ello está en las obras que ha consagrado desde el principio han perdurado y se han hecho inmortales. Es el caso de Shakespeare, y también el de Moliere. Cada vez que el Rey Sol necesitaba una comedia para representarla en sus reales festejos, si dirigía siempre al autor de *Las brechtas ridículas*; ¡porque era el mejor? No. Por que era el más popular y los reyes aplauden siempre a los autores predilectos de la multitud. ¡Me citará usted el ejemplo de Wagner, incomprendido durante tanto tiempo? No era la música del genial maestro alemán lo que el público se resistía en aplaudir; era su teatro. Y hoy todavía, los melómanos prefieren oír la *Tetralogía*, en los conciertos sinfónicos, que ver sus walkirias acorazadas y sus monstruos de cartón moverse en las tablas. Es que el teatro de Wagner ha sido siempre muy deficiente en cuanto a su estética misma.

El estado de anarquía que reina en la música moderna, ho es una señal de fuerza; es un indicio de disolución; sancancio de lo pasado, rebelión contra moldes establecidos. Esto produce flores admirables, llenas de color y fragancia, pero también origina unas orquídeas venenosas y deformes... La efervescencia que se nota en todas partes ha de darnos una lección de simplificación ha de enseñarnos el modo de llegar a melodías de absoluta pureza por

medio de la economía de medios.

Y añade con irónica energía: —Usted sabe que yo tengo en Madrid una cátedra de contrapunto y fuga. ¡Todo camelos! Sistemas que nos han alejado de la pureza original, del canto gregoriano. En el fondo Palestrina ha sido un asesino... Mi ideal es espigar lo que el modernismo ha podido enseñarnos de nuevo, y volver a la fuente maravillosa de las melodías de líneas ámplias y perfectas. No hablo de la melodía italiana, que es una melodía harmónica, que no vive por su belleza propia sino por el ropaje de los acordes. Admiro el diseño liore, la frase tan completa de por sí que no necesita acompañamiento alguno. Wagner es inmenso y ha comprendido esto. Lo prueba el preludio de *Parisfal*, su última obra, en la cual, no ha necesitado ningún elemento exterior para destacar aisladamente una frase de maravillosa belleza...

Además yo concedo gran importancia al cantante. Yo adoro al *divo*, al virtuoso de sus cuerdas vocales que use de ellas con talento. El ideal sería lograr que su voz se transformara en un órgano tan ágil como el más ágil de los instrumentos. Entonces la orquesta, reducida a un elemento de acentuación sintética, casi podría desaparecer, trocándose en algo etéreo, invisible, y sin importancia preponderante...

—Pero, argüí, una obra creada con estas ideas, correría el peligro de sorprender excesivamente al público...

El autor de *Doña Francisquita*, me respondió con energía:

—Si el público no la acogiera bien ¡llo probaría sencillamente que yo habria errado. Yo, por mi parte, tan pronto regrese a España, me encerraré durante algún tiempo, concluiré un tratado de composición lleno de teorías muy nuevas que dedicaré a mis alumnos, y realizaré alguna obra del modo que le expuse... ¡Oh, el canto gregoriano! ¡Oh, los primitivos de la música!... Los compositores modernos verdaderamente geniales, verdaderamente originales son los que han complicado menos. Debussy, por ejemplo, es perfecto. En sus obras no sobra ni falta una sola nota. ¡Es extraordinario! Con Ravel, a quien considero como el mayor de los compositores franceses actuales, sucede lo mismo... En cambio tome usted la *Salomé* de Strauss. A los diez minutos puede levantarse de su butaca. ¡Ya lo ha oido todo! ¡Nada nuevo le espera...

Antes de despedirme hago al maestro Vives una pregunta banal, pero muy periodística:

—¿Qué impresión le ha causado la Habana?

Y él me responde, tendiendome la mano mientras atisba una sonrisa cordial:

—No me haga usted preguntas "de entrevistista". Acabo de llegar a esta bella ciudad y ya quiere usted que le dé opiniones. Estoy aún un poco desorientado. Todo lo que le podría responder en este caso sería insincero

Notas de Actualidad



En la bella capital de Oriente se celebró recientemente la ceremonia de la colocación de la primera piedra del edificio que están erigiendo las religiosas del Sagrado Corazón de Jesús, para instalar un colegio de niñas al igual que lo han hecho en otras grandes ciudades. El hermoso edificio constará de tres plantas que brindará amplias comodidades a alumnas internas y externas y se levantará en el pintoresco faubourg de Vista Alegre, debiéndose la obra al notable arquitecto y contratista habanero Sr. Ernesto Batista. Las fotografías que publicamos nos muestran diversos aspectos de ese acto y de la concurrencia que asistió a él.



El comandante ALBERTO BARRERAS, ex-Gobernador de la Habana, que fué electo senador.

(Foto. López y López)

Un aspecto de la presidencia del banquete que fué ofrecido la semana pasada en honor de los Senadores electos, comandante ALBERTO BARRERAS y LORENZO FERNAN-



Sr. LORENZO FERNANDEZ HERMO, ex-representante, que fué electo senador de la República, por la provincia de la Habana.

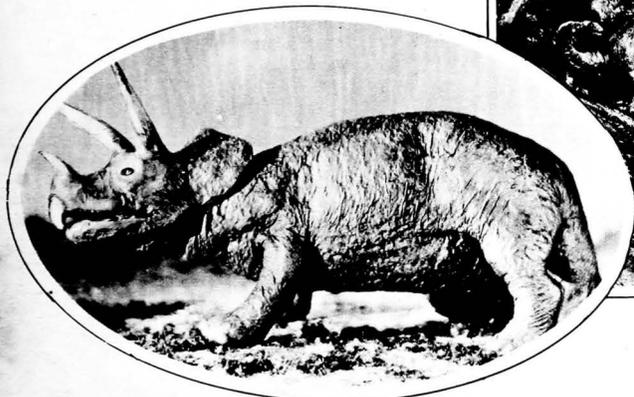


DEZ HERMO en el Hotel Reguladora. El Presidente electo de la República, general GERARDO MACHADO, aparece en el centro.

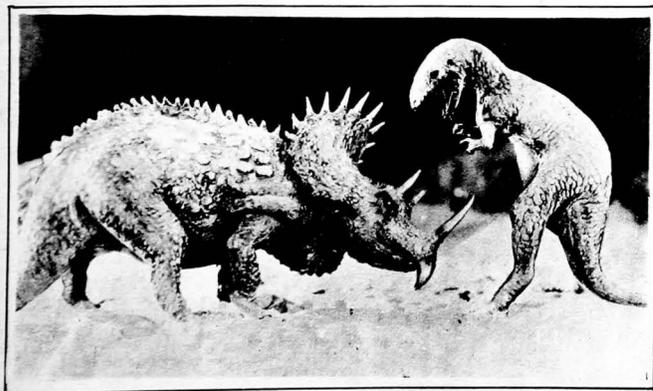
Una Pelicula Original



Un Allosaurus ataca a los exploradores.



El enorme Tuceratops, abuelo del rinoceronte.



El extraño combate de un Agatamus contra un Allosaurus.

En primer término combate un Allosaurus con un Trachodon, bajo las miradas de dos Brontosaurus. No hace mucho tiempo, un sabio americano declaró que había visto un ejemplar de estos últimos animales en cierto lago de América del Sur, lo cual desencadenó un vendaval de discusiones entre los naturalistas.
(Foto First National)



Las fotografías que ilustran esta página son de diversas escenas de una adaptación cinematográfica de la admirable novela de aventuras de Conan Doyle, titulada El Mundo Perdido. Esta obra que es una de las mejores del célebre escritor inglés, nos relata las aventuras del huracán y mal humorado sabio Challenger, que ha descubierto en el centro de América del Sur una meseta inexplorada en la cual subsisten restos de la gigantesca fauna antediluviana, que pobló nuestro planeta antes de la aparición del hombre. Lo que hace de esta película un verdadero tour de force, es que se ha llegado a reconstruir los enormes animales de acuerdo con los datos que sobre ellos nos ha dado la paleontología, y los vemos moverse, actuar y combatir como si hubieran vuelto a surgir del suelo que encierra sus huesos desconformes. Este film original ha sido realizado por la First National Picture.

Febrero Loco

por Salvador Novo

SE encerró, furioso, en su cuarto. Tapó las más pequeñas rendijas de puertas y ventanas. Crispaba sus nervios el ruido que hacían en la calle los chicos con sendas matracas, arrastrando carritos en que iban diablos de cartón, de la mano de padres gordos e imbécilmente dichosos que volvían de fiestas. ¡Semana Santa! ¡Sábado de Gloria! Las iglesias llenas de lienzos morados y las gentes que asisten a conmemorar una pasión que ignoran, como se asiste al teatro.

Sintióse solo al fin y, sin pensarlo, hizo un examen de conciencia. Tenía veintinueve años. La gente lo creía mucho más viejo y él se gozaba en decir que tenía treinta. Quienes lo conocían, habíanle dado nombre de humorista y de hombre alegre. Y él sabía que todo no era sino su odio a la gente, que lo hacía reír siempre de sus palabras y tener siempre a flor de labio una réplica

amargamente cruel. Alguien le dijo una vez: "Quisiera poder decir, tan presto como tu lo haces, cosas viles". Y como él se sintiera ofendido: "Oh, no, repusieron, no lo tomes a mal. Te envidio de veras. Es una afortunada cualidad".

Entre los libros y las personas hallaba la diferencia de poder quemar los que fuesen tontos. En cambio todo el mundo tiene derecho a vivir —no reparaba en la libertad de imprenta, conquista del derecho. Además, un libro no dice nunca necedades a menos que se le interrogue. Más así como se complacía en burlarse de cierta gente; moría de risa al leer ciertos autores consagrados. No podía comprender como lo habían sido algunos venerables patriarcas con canas de azúcar y almas románticas, amados por generaciones enteras y que nada habían dicho. Nada peor para él, como tema poético, que el corazón. Ningún problema tan abominable como el

(Continúa en la pág. 29)



No me tomen por un elegante de estas páginas, sino por un cocinero del Siglo XX que cocina con gas.

NO DEJEN DE PARTICIPAR
EN EL CONCURSO
DE LOS

PERFUMES "ARYS"

PRIMER PREMIO
UN VIAJE A PARIS

Pedir detalles a los comercios que venden perfumes
"ARYS" o en la agencia:

San Rafael No. 1 altos.

Teléfono A 5766.

MAQUINAS DE ESCRIBIR
UNDERWOOD



CERCA DE
3.000.000

EN USO DIARIO ACELERAN LOS NEGOCIOS DEL MUNDO.
AGENTE EN CUBA:

Vda. de J. Pascual-Baldafin, Pi y Margall 36, Habana

107

CREMA

INFALIBLE
PARA UNA BARBA
ESPESA
O UN CUTIS
DELICADO

**DE AFEITAR
MENNEN**

Dr. Mizell
Dentista

PTE. ZAYAS (O'REILLY) ESQ. A VILLEGAS
HABANA

Mis aventuras...

(Continuación de la pág. 21)

vimos que remontar sesenta millas por el río del mismo nombre. La floresta estaba tan próxima de la ribera que, a nuestro paso, rozábamos las ramas de los árboles. Armado de mi fusil de caza, espíaba el paso de los aligatores, y varias veces noté los remolinos que formaban en el agua al pasar, pero ninguno emergió a la superficie. Vieux Calabar me pareció el más hermoso de todos los puertos que habíamos tocado. Pero allí la muerte reinaba como soberana, sin perdonar a nadie, y los pocos europeos residentes, llevaban una vida absolutamente alcohólica para no sentir las durezas terribles del clima.

Durante nuestra breve permanencia allí quise hacer un recorrido. Me proporcioné una canoa para remontar la corriente y pude observar lugares de tinieblas que resisten toda descripción. Crecen allí las paletuvias y las cañas a una altura increíble y a su sombra reptan una vida ecuatorial intensa y sombría, las serpientes venenosas abundan y alimañas de las tinieblas pululan por doquiera.

Hice allí conocimiento con un extraño pez: el torpedo. Parece un gusano de tierra esa pequeña bestia de color pardo y de aspecto tranquilo. Pero guardaos de tocarla, porque su descarga eléctrica es capaz de paralizar a un hombre por un buen rato.

Toda Africa produce la impresión de un país homicida. Se siente que el hombre blanco, con su régimen y sus costumbres actuales es allí un intruso que jamás ha sido hecho para vivir esa vida que puede romperse en ese continente siniestro como se rompe un huevo entre dos piedras.

No obstante la vida de a bordo era fácil y hasta en cierto sentido, lujosa, quizá demasiado para un joven que trataba de abrirse camino en la existencia, porque siempre un confort prematuro es una cosa pe-

DEBE TENER EN SU HOGAR

LA Nueva
COLUMBIA



Que importa las preocupaciones del día, o que Ud. llegue a su hogar cansado del trabajo, cuando, en reunión de su familia Ud puede gozar de la música más sublime en el mundo, tan maravillosamente reproducida en el último modelo "COLUMBIA".

La nueva "COLUMBIA" llena una verdadera necesidad en el hogar culto donde se aprecia el arte, y al mismo tiempo sirve de adorno por su aspecto lujoso y la corrección artística de su forma.

Es una creación que llega a la cumbre de la perfección fonográfica -- un instrumento musical que no tiene igual en calidad.

La Grafonola "COLUMBIA" está al alcance de todos, pues las vendemos a plazos fáciles.

FRANK ROBINS CO.
HABANA
Sucursal en Santiago de Cuba



SI SE TIENE QUE AFEITAR,
PORQUE NO HACERLO BIEN,
CON COMODIDAD Y RAPIDEZ?



ligrosamente enervante. La idea del éxito literario jamás pasó por mi imaginación, y siempre creí lograrlo en la medicina, a la que dedicaba todos mis entusiasmos. Pero no dejaba de considerar todo lo largo y penoso de esa carrera para quien carece de apoyo y no tiene modo de pagarse una clientela. Y entonces me juré no vagabundear más. Un año de existencia nómada, puede hacer bien: dos pueden ser un desastre, cuando no se tiene fuerza de voluntad suficiente. Mi diario me recuerda que ese mismo día en que hacía tan provechosas reflexiones, me prometí severamente renunciar al uso del alcohol durante todo el resto del viaje.

El hombre más inteligente que encontré en ese memorable viaje por la costa occidental de África, fué un negro, Cónsul de América en Monrovia. Vino a bordo como pasajero y mi afición por las letras me hizo encontrar en él un amable conversador. Y durante nuestras conversaciones históricas sobre Brancroft o Motley, me maravillaba de tener por interlocutor un negro, hijo de esclavos o quizá ex-esclavo él mismo. Había reflexionado mucho sobre las exploraciones en África. "La única manera de explorar la—decía,—es sin armas y sólo con un pequeño grupo de sirvientes. Vosotros os indignaríais en Inglaterra si viérais circular por ella grupos de gentes armadas hasta los dientes. Los africanos no son menos susceptibles que los ingleses..."

Es el mismo método de Livingstone, contrario al de Stanley. De ambos, aquel era el de mayor y de más alto valor.

Ningún acontecimiento marcó nuestro viaje de retorno y tocamos de nuevo, en sentido inverso, todos los puntos de la travesía para recoger acente de coco. Pero cuando es-

tábamos a la altura de Madera estalló el fuego a bordo. Fué originado por el incendio de una carbonera cercana al depósito de aceites. Imaginad el terrible riesgo si el fuego se comunicaba a éstos. A pesar de ello, el primer día le dimos poca importancia y nos contentamos con cerrar herméticamente las escotillas. Pero al llegar la mañana del cuarto día las cosas tomaron grave aspecto. Leo en mi diario:

"9 de Enero.—Me ha dado una gran sorpresa esta mañana el contador de a bordo, Tom King. Me disponía a abandonar el lecho, cuando, todo trémulo, me comunicó que el fuego había tomado colosales proporciones y que la tripulación entera estaba en la sentina tratando de contenerlo. Me apresuré a saltar del lecho y vestirme, para correr luego a ofrecer mis servicios. Pero la aglomeración impedía el éxito de los trabajos y se me pidió que fuera avisando con tacto a cada uno de los pasajeros. Todos aceptaron la situación con valor y sangre fría. Uno de ellos, un suizo, se contentó con decirme:

—¿Fuego a bordo? ¡Bah! ¡Ya estoy acostumbrado a navegar en buques incendiados... Fanfarronería evidente, pero bello gesto.

Combatimos el incendio todo el día, sin éxito. Estábamos a la altura de Lisboa en donde dos hermanas mías servían valerosamente como institutrices, y abrigué la esperanza de un deser-ba que en la capital portuguesa. Qué sorpresa tan agradable para ellas! Finalmente, tras de titánicos esfuerzos, fué posible sofocar el fuego y terminé felizmente el incidente.

Echamos el ancla en Liverpool el 14 de enero y desde entonces el Afica Occidental no fué más que una cinta más almacenada en la cisterna de mi memoria...



Medias Snugfit

(Pronúnciese enogfit)



SNUGFIT HOSIERY CO.
New York, N. Y., U. S. A.

La incertidumbre que se experimenta al comprar medias, sea por desconfianza al material o porque la forma haya pasado de moda, desaparece al elegir Snugfit.

Selección Snugfit si desea una media regia a la vez que económica, además, ellas son las compañeras inseparables del buen tono.

Mezclada, seda vegetal y seda pura

"AL COMPRAR: Snugfit sin vacilar"

Embosograf

La última maravilla para hacer anuncios de relieve al minuto

Indispensable en todos los establecimientos modernos

Pídanos informes y precios

Distribuidores exclusivos en Cuba:

Agencia Internacional de Negocios,

(S. A.)

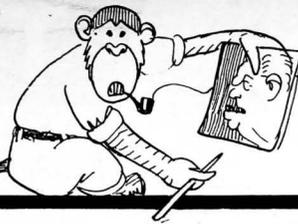
MANZANA DE GÓMEZ NUM. 444

TEL. A-4448. HABANA.

Planchas de Beaver Board

La casita criolla, será más bonita, más fresca y más duradera si se forra su interior con planchas Beaver Board. El Beaver Board es una plancha de fibra de abeto comprimida, no tiene nudos, no se raja con el sol tropical y es más económica que la madera. Se coloca y se pinta fácilmente y lo mismo sirve para hacer cielos rasos que para tabiques. Solicitamos agentes en los puntos principales del interior. Pida catálogo y detalles. Agentes: RODRIGUEZ Hno., Luz número 40-42. Teléfonos: A-0155, M-3177. Habana, y en Santiago de Cuba. Peralejo número 14.

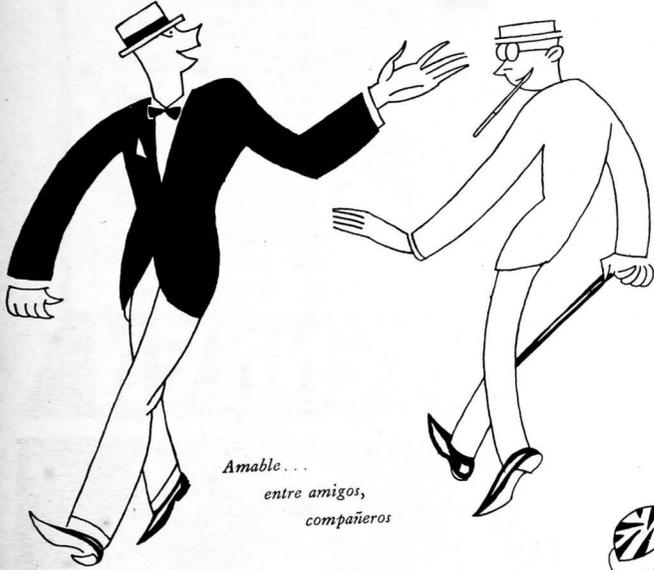
Monos de la



Semana

Alrededor del saludo callejero...

Por BOTET



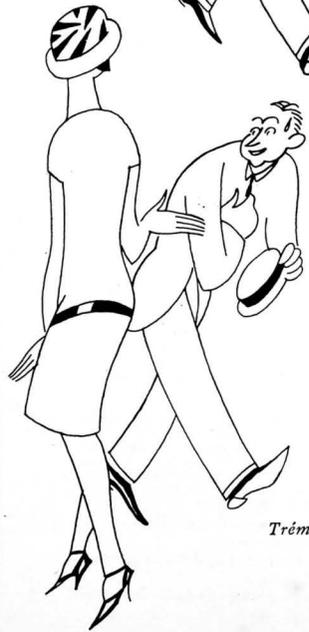
*Amable...
entre amigos,
compañeros*



*De gran señor a
pequeño señor y
viceversa*



Convencional, coreográfico...



Trémulo, anhelante...

que llamaban de la felicidad, que no es sino el de la comodidad. La tragedia antigua era absurda a sus ojos porque residía, toda entera, en la muerte o en el destierro, o en la pobreza. Otra es nuestra tragedia, la tragedia de nuestra edad, pensaba: "vivir... saber que estamos dentro del tiempo como en barco por naufragar y que hemos fletado la carga de nuestra existencia a crédito de comerciar. Hemos inventado las brújulas y sabemos la hora que es. Hemos cotado en tiras de equinoccios la naranja del mundo y somos sabios ya".

Miró sus libros. Como relicarios, todos guardaban una lamentación. Poemas amargos, historias tristes, ¡cómo si a alguien le importaran! Flores enclenques de todos los rumbos, nacidas entre la común basura del corazón; fracasos. ¿Entonces los libros de ciencia? Estos trataban de construir. Inteligentes, pero ¿no lo son todos los insectos? ¿No lo es, sobre todos los insectos, la Naturaleza? No pudo contener la risa. En mezcla confusa se aglomeraban en su espíritu las cosas más diversas. Se mojaría la gente, acaso se muriera de pulmonía. Caerían rayos sobre las casas y los perros se acercarían al fuego, que tiene lengua tibia como ellos y parece un crepúsculo. El sol... molesto. Fatiga. Y luego no es más que un astro que da vueltas y nos las hace dar, como un dedo juega con la cadena de un reloj. Tiene grandes manchas y, además, hay la luna... la luna, y las estrellas, cosas del corazón. Y todo azul... confortante refresco para los románticos. El odiaba todo, todo, se odiaba a sí mismo, rompería todos los espejos que le devolvían una imagen fatigada e hi-

pócrita. Y más arriba estaba Dios, con sus juzgados y sus salas de música y sus salas de tortura. Veía círculos, círculos. Como la boca de los hindús al pronunciar el canto de Paz: AUM. Y luego veía a Dante, viejo aburrido, y se lo imaginaba con su gran capa roja en el tío vivo de su Infierno reconociendo a sus amistades antiguas y señalándolos con el dedo—martillo de sus versos... y veía a los pintores por miles, como fijadores de anuncios, pegando en las paredes el lardido de su propaganda católica...

Tres meses estuvo en cama, atacado de grave meningitis primero, luego con una larga convalecencia. Tan luego como pudo hizo una lista de libros que, por los periódicos, sabía recientes. Trajeronse los a escondidas del médico, porque sabían que era peligroso desobedecerlo. Pidió todo Papini y se aplicó a leer el Hombre Acabado como si leyera su propia historia. La sombría niñez de aquella criatura, sumida en las tinieblas de las bibliotecas, incomprendido por sus familiares, odiado y repulso para cuantos se le acercaban, lo llenaban de angustia. También él había pensado de niño, que faltaban cosas por hacer en el mundo y que era su misión realizarlas. También él emprendió y dejó sin concluir un diccionario total, abandonado en la primera letra. Si él no había padecido miserias, no por eso su vida había sido más llevadera. También su fama de escritor se había extendido rápidamente y admiraba la gente su don de *humour*. Y él se sentía indignado a su vez de que le hallasen ingenioso, simplemente ingenioso, cualidad de bufón...

(Continúa en la pág. 30)

TALCO

BORATADO

LA HUMEDAD Y SUS EFECTOS



Ya sea agua, perspiración o humedad causada por los hábitos inevitables de los niños, lo que, penetrando en los poros del cutis, la toalla no ha podido secar completamente, los delicados tejidos de la piel del niño se envenenan si son dejados sin protección.

No hay causa exterior más perjudicial a un cutis que la humedad.

El Talco Boratado Mennen obra como una multitud de diminutas esponjas que absorben la humedad de la piel, evitando así, en una forma sencilla y efectiva, consecuencias desagradables que, complicándose, con el tiempo, pudieran hasta llegar a ser funestas.

La prueba más convincente de que un producto es todo lo que el fabricante asegura de él, es su reputación, y la del Talco Mennen ha aumentado constantemente desde la fecha de su descubrimiento, hace medio siglo.

Firma Talco y diga Mennen En droguerías, boticas y demás casas de importación en el ramo

MENNEN



Ropax Blanca:

JABON CANDADO

La Lengua Cargada

es el indicio infalible de saburra en el estómago y desorden en los intestinos. Para evitar que se desarrollen enfermedades más graves, tratándose del estómago, tómese la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

Este medicamento reúne las propiedades valiosas de frutas maduras, produciendo un refresco espumoso y agradable, que tiene el efecto de un laxante suave. Con su uso desaparecen los eructos, la náusea, la jaqueca, el estreñimiento y demás síntomas de la mala digestión. La ENO se puede tomar en cualquier momento, pero el efecto laxante se consigue mejor cuando se toma el remedio en ayunas, disuelto en agua caliente.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

HEMOFORINA

ALIMENTO Y MEDICINA A LA VEZ

...LA...

ANEMIA
ASMA
BRONQUITIS
CATARRO
CRÓNICO

LA PROPIA
TUBERCULOSIS
Proviene casi siempre de una sangre pobre y viciada.

Por esto es lógico fortalecer a tiempo la sangre, sirviéndose para ello de un producto eficaz.

Zendejas



SANGRE NUEVA PARA LAS NUEVAS GENERACIONES

HEMOFORINA ZENDEJAS

PARA LAS ENFERMEDADES ANOTADAS

Y EL ESPECIFICO ZENDEJAS

Poderoso depurador de la sangre para Reumatismo (Acido Úrico) Estreñimiento, Males del Estómago sin causa aparente, e impurezas de la Sangre en General.

Se venden en Botijas. Depósito: Reina 91 - Habana

El Mecanógrafo Ordena



UNO de los grandes comerciantes del mundo desarrolló su negocio sobre la máxima: "El comprador tiene siempre razón". El inmenso éxito de la máquina de escribir "L. C. Smith & Bros" se debe a que la guía para su construcción han sido los deseos del mecanógrafo.

El mecanógrafo ha fallado en favor de ciertos perfeccionamientos, y ahora se los encuentra incorporados en el nuevo Modelo 8.

Escribanos usted pidiéndonos el nuevo catálogo del Modelo 8. En él encontrará usted explicado por qué la máquina "L. C. Smith & Bros" es sinónimo de servicio insuperable.

HARRIS BROTHERS CO.

Presidente Zayas (O'Reilly) 106

Amor...

(Continuación de la pág. 8)

trato a un hombre delicado, lo cual es encantador. He pensado en nuestra charla de esta mañana; si, he pensado mucho. Creo haber leído en su mente; y esto me predispone a favor suyo. ¿Quiere usted que seamos buenos amigos? La hora es propicia a las confidencias. Necesito sentir muy cerca de mí una suave amistad... Amigo mío, bríndeme esa joya rara, aunque no fuera más que por un instante... ¿quiere usted?

Estoy sorprendido, turbado, pierdo toda la sangre fría y en la semi oscuridad que sube de las campañas fugaces, deposito un beso en la suave mano que se me brinda.

Hablamos de todo. No hablamos de nada... Hablamos... El humo de mi cigarro se torbellina, uniéndose al humo de su cigarrillo diminuto en una sola nube perfumada.

—Son deliciosos sus cigarrillos.
—¿Usted cree?—Y añadió confidencialmente:—Cuando pasemos la frontera tendré sumo placer en regalarle algunos centenares. Los he ocultado hábilmente en el fondo de mis maletas. Sí, soy un fumador empedernido. Es mi mayor pecado. Y tengo también trescientos puros, escondidos en mi equipaje.

—¡Malvado!...
—Cada cual tiene sus detectos...

—¡Oh! Pero ya estamos en el Simplon!

—Pronto pasamos la frontera.

—... y también la aduana.

—*You naughty girl.*

—¿Usted no tiene nada que declarar, *signor*?

—Absolutamente nada.

Mi compañera se yergue y con tono enérgico:

—Perdón... Este caballero tiene

algunos centenares de cigarrillos y trescientos puros.

—Yo...

—Vamos, presto, abra sus maletas.

El aduanero tira sobre el asiento mi ropa interior, algunos libros, y saca de su escondrijo las famosas cajitas grises. Con una sonrisa de satisfacción dá las gracias a mi compañera que, con aire digno y altanero, presencia la escena. ¡Me han descubierto! Los tabacos confiscados! Multa. ¡Mil liras a desembolsar! ¡Pago!

—Señora, yo...

—He aquí sus mil liras, querido señor.

—Pero...

—¿No vé usted que estoy apenadísima? Sobre todo no vaya usted a creer que soy alguna *detective*. Yo soy, caballero, una contrabandista. Y ya que hemos pasado la frontera, le ruego que... admire.

Con un gesto brusco abrió su manto y levantó sus faldas. Todo su cuerpo estaba envuelto en encajes de Venecia, y en tal cantidad que tenía seguramente una verdadera fortuna sobre sí.

—Perdóneme usted, amigo mío, ya necesitaba un cómplice para no atraer la atención de los aduaneros sobre mi personilla. Usted fué el cómplice. Por este hecho, mi amistad por usted ha aumentado mucho. Béseme la mano, mi querido colega...

Sonrei, divertido y encantado, y mis labios se posaron amorosamente sobre los finos dedos.

Ella dejó caer su pañuelo de encajes...

Me incliné con gran cortesía para recogerlo...

Febrero loco (Continuación de la pág. 29)

El final de aquel libro que tanto amó unas horas lo encendió en cólera. ¡Cómo! ¡Aquel Papini imbecil, sujeto al tiempo, en llegando a treinta años se volvía cualquier gente? ¡Era posible que pensase que iba lo mismo con todos los genios? No, el, desde luego. Nunca, ni aún si llegaba a viejo, sería complaciente y rechoncho. Odiaría siempre la estupidez, viviría siempre en soledad y no cometería el suicidio porque mucha gente lo ha hecho...

Volví la cabeza. Por la gran ventana se extendía el campo áureo, encintado de flores silvestres. Grandes montañas de obsidiana limitaban el horizonte. En la cima, la iglesia del pueblo, con su campanario semiderruido y el ave presa de su esquina, parecía una mano en bendición. El trigal se inclinaba, cual

si danzase en éxtasis de aliento. Y él veía todas estas cosas románticas sin protestar sin volver la cabeza a gritar que cerrasen esa teatral ventana.

Seguía mirando, por la primera vez lo atraía la inconsciente, no la inteligente vida del mundo. Ahora no pensaba. Coros de nubes suntuosas habían surgido detrás de las montañas y entonaban el litúrgico trueno. Ensombreciéronse los trigos ondulantes y a poco el agua empapó la desnudez ardiente de la iglesia, corrió por las cañadas, llamó a sus cristales. Su habitación había quedado a oscuras. Y él era allí no más que un poco de ceniza, trémulo al menor soplo de la vida, disperso de emoción. Se nublaron sus ojos. Por sobre la montaña, tendió su vuelo un arco—iris.

¿Por qué se ha impuesto en
toda la Isla la Goma
DUNLOP?



La contestación está en la indis-
cutible superioridad de la Goma

DUNLOP RUBBER Co., Ltd.

BIRMINGHAM, INGLATERRA

DEPOSITARIOS:

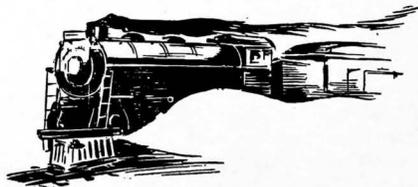
WILLIAM A. CAMPBELL, Inc.

PRESIDENTE ZAYAS NO. 4. - HABANA

Lo mismo que adelanta la humanidad aumentan
progresivamente las ventas en

LA ISLA DE CUBA,
MONTE NUM. 55

Por su enorme surtido,
por sus notables precios.





*Las canas son incompatibles
con los peinados modernos*

OSIRIS

(Fórmula rigurosamente científica)

El rejuvenecedor del cabello lo hallará usted
en las siguientes Droguerías:

SARRA, JHONSON, AMERICANA
Y TAQUECHEL

Distribuidor:
Domingo Romero

Sta. Clara núm. 7.
Teléfono A-1524